

# SÉBASTIEN ROUILLER

Moulin de Planchette  
72400 CORMES



[www.sebastienrouiller.com](http://www.sebastienrouiller.com)

né en 1972

Artiste protéiforme & autodidacte motivé par la notion de création, la conception réflexion, l'adaptation thématique et la réalisation sonore : spectacle vivant, installation, performance, design sonore et production. De 1998 à 2007, il dirige des ensembles de Jazz et de Musiques Improvisées, écrit et produit de la musique dans des contextes variés : théâtre, cirque, danse, arts de la rue, musique d'image & de texte... Depuis 2009, il se forme à l'IRCAM en traitement du son, interaction en temps réel, composition assistée par ordinateur et programmation logiciel. En 2010, se consacre à la création de contenus sonores, à la réalisation radiophonique et s'investit dans les ateliers de création en milieu scolaire et pénitencier, poursuit sa formation technique en vidéo, captation gestuelle et robotique et entretient ces engagements dans le spectacle vivant comme compositeur, interprète et co-réalisateur de projet. Depuis 2016, son activité est partagé entre création sonore pour le spectacle vivant, interprétation musicale et développement logiciel...

## PRATIQUES PROFESSIONNELLES

### CONCEPTEUR COMPOSITEUR INTERPRÈTE MUSICIEN RÉALISATEUR SONORE

- 2023/2024 - « Coule » (théâtre performance) Cie AvecAvec - (Tours)
- 2024 - « Panique » (*installation*) *Emmanuelle Raynaut* - Cie AREP (Paris)
- 2023 - « Une Main Pour l'homme... » (pièce radiophonique live) Collectif Impatience - (Paris)
- 2023 - « Let's » (musique court métrage) Film d'Annabelle Gangneux (Tours)
- 2022/23 - « Signaux Faibles » (performande-danse) *Emmanuelle Raynaut* - Cie AREP (Paris)
- 2022 - « Tensions » (théâtre performance) Collectif Impatience - (Paris)
- 2022 - « Perdre » (théâtre performance) Cie AvecAvec - (Tours)
- 2022 - « Borrar Los Bordes » (performande-danse) *Emmanuelle Raynaut* - Cie AREP (Paris)
- 2021 - « Lumen » (performance) Collectif Impatience - (Paris)
- 2020/2021 - tournée « Epouse-Moi » (théâtre) Cie Demesten Titip - (Marseille)
- 2020/2021 - tournée « Epouse-Moi » (théâtre) Cie Demesten Titip - (Marseille)
- 2020 - « Baton » (théâtre-performance) Collectif Impatience - (Paris)
- 2018 / 2019 - « Epouse-Moi » (théâtre) Cie Demesten Titip - (Marseille)
- 2017 / 2018 - « Le grand Jeu » (performance) Mornay/Rouiller - (Paris)
- 2017 - « Interdits aux parents » (pièce sonore) Cie Demesten Titip - (Marseille)
- 2017 - « Ateliers Mantes » (ateliers & pièce sonore) Mornay/Rouiller - (Paris)
- 2016 / 2017 - « Brefs Entretiens...» (théâtre) Collectif Impatience - (Paris)
- 2016 / 2017 - « Leurre H » (cirque) Cie Escale - (Tours)
- 2015 / 2017 - « La Gentillesse » (théâtre) Cie Demesten Titip - (Marseille)
- 2015 / 2017 - « Soft love » (collaboration) Cie Le Clair Obscur - (Caen)
- 2015 - « Autre Aurore » (danse) Cie Marouchka - (Tours)
- 2014 / 2015 « Poussière d'étoile » (danse) Cie Marouchka - (Tours)
- 2015 - « Il ne se passe rien » (performance) Mornay/Rouiller - (Paris)
- 2015 - « Les Aveugles » (ateliers & pièce sonore) Cie Com inavouable - (Paris)
- 2014 / 2015 - « Twenty...» (vidéo) / Cie Terre des Hommes / - (Paris)
- 2014 - « Prélude... » (théâtre) Cie Demesten Titip / ESAT - (Marseille / Plaisir)
- 2014 - « Progénitures 2 » (danse) Cie Talita Koumi - (Paris)
- 2013 / 2014 - « La révolution des escargots » (théâtre) Cie Demesten Titip - (Marseille)
- 2013 / 2015 - « Western » (théâtre) Collectif Impatience - (Paris / Italie)
- 2014 - intervenant artiste invité autour de Max/Msp / Faculté de musicologie (Tours)
- 2012 / 2014 - « Lace Up » (danse) Cie Marouchka - (Tours)
- 2013 - atelier théâtre en maison d'arrêt / Collectif 12 - (Mante la Jolie / Bois d'Arcy)
- 2013 - « Chant2 » (film composition et mixage) Cie Marouchka - (Tours)
- 2013 - « Avatars » (réalisation sonore & web en collège) Cie Com inavouable - (Paris / St Denis)
- 2012 / 2013 - "Le vent du bout" (film prise de son, composition) Cie Marouchka - CCNT - (Orléans)
- 2012 - « Battue » (performance) Rouiller/Kartmann - Departie 1 - (Région centre)
- 2012 - « Bellow » (théâtre) Cie Demesten Titip - (Marseille)
- 2012 - « Autoportrait » (réalisation sonore en collège) Cie Com inavouable - (Paris / St Denis)
- 2012 - « LAPS » F. Delisle (performance) Festival "écoute voir" - (Tours)
- 2012 - atelier théâtre en maison d'arrêt / Collectif 12 - (Mante la Jolie / Bois d'Arcy)
- 2011 - « Impasse/Exit » (danse) Cie Marouchka - (Tours)
- 2011 - « Tchou Tchou» (création sonore pour atelier d'écriture) SMALL-TALK / CDRT - (Tours)
- 2011 - « Sous le Silence » (collaboration) Cie Escale / Cie Omnibus - (Tours/Montréal)
- 2011 - « Trak2 » (performance) Rouiller/Ribault exposition "horribles" - (Tours)
- 2011 - « Raconte moi ton école » (création sonore pour atelier scolaire) SMALL-TALK - (Tours)
- 2010 - « Vues » (commande soundscape) Écomusée de la Brenne / SMALL-TALK - (Tours)
- 2010 - « Tentatives...» (théâtre) Cie Demesten Titip (commande Festival 360) - (Marseille/Paris)
- 2010 - « Audio guide » (commande expo Piero Gilardi) SMALL-TALK / CCC - (Tours)
- 2010 - « Autopsie d'un lieu de vie » (pièce sonore) Sandra Émonet - projet lauréat SCAM
- 2010 - « Fantine » (musique pour film-théâtre) Cie Demesten Titip - (Marseille)
- 2010 - « Alice » (spectacle musical) Cie du Coin - (Tours)
- 2009 - « Ils regardaient le ciel à travers...» (théâtre) Cie Demesten Titip - (Tours)

2009 - « L'oeuvre complète » (*spectacle musical /cd*) Cie du Coin - (Tours)  
2009 - « Promenades sonores » (*commande Musée de l'Objet à Blois*) SMALL-TALK - (Tours)  
2009 - « Audio guide » (*commande expo Kader Attia - Kasbah*) SMALL-TALK / CCC - (Tours)  
2009 - « Est-Ouest » (*cirque*) Cie Escale - (Tours)  
2009 - « Le Père » (*mixage/habillage pour film-théâtre*) Cie Théâtre Acrû - (Tours)  
2008 - « Toi tu serais une fleur » (*théâtre*) Cie Théâtre Acrû - (Tours)  
2008 - « Allégorias de Agua » (*installation*) Cie le Muscle (*commande Expo Saragosse*)  
2008 - « Audio guide » (*commande exposition Lilian Bourgeat*) SMALL-TALK / CCC - (Tours)  
2008 - « Trak1 » (*performance*) Rouiller/Ribault Festival "Danse d'existence..." (CCNT-Tours)  
2008 - « Oh my God » (*spectacle musical /cd*) Petit faucheur/Cie du Coin - (Tours)  
2008 - « The Original Ducoin's...» (*spectacle musical /cd*) Cie du Coin - (Tours)  
2008 - « Rires perdus » (*performance*) Faux / BrunoCandida - (Tours/Paris)  
2007 - « Noicatum » (*création numérique, commande CNM de Blois*) Cie du Coin - (Tours)  
2007 - « Jules For Ever» & «Touch It» (*jonglage*) Cie Non Nova - (Nantes)  
2007 - « Frasques » (*jazz / cd*) Cie Frasques - (Nantes)  
2006 - « DeFace » (*ciné-concert, commande Festival Extension*) Rouiller - (Tours)  
2006 - « Voyage en Grande garabagne » (*jazz & lecture*) Cie Frasques - (Nantes)  
2006 - « L'Oeil en Coin » (*ciné-concert*) Cie du Coin - (Tours)  
2006 - « I'm Sorry » (*théâtre*) Cie Théâtre Acrû (Tours)  
2005 - « Boule à Neige » (*théâtre de rue / cd*) Cie le Muscle - (Tours)  
2004 - « Sire-K » (*cirque électronique / cd*) - (Tours)  
2003 - « Les Précieuses ridicules » (*théâtre*) Cie Théâtre Acrû - (Tours)  
2002 - « Les Ambigus » (*création orchestre/cd, commande Festival International du film Super 8*)  
1999/2005 - «Jour de Noces », «Jour de deuil», «Orchestre Ducoin», «Espérance de St Coin»,  
«Petite Histoire de l'Opérette», «Loterie Parade», «Jour de Kiosque» 6cd / Cie du Coin - (Tours)

#### REGIE TECHNIQUE // CINÉMA // FORMATEUR // RECORD

2025 - « Masterclass » MIT Sao Paulo (Brésil) *Cie AREP (Paris)*  
2025 - « Record » Enregistrement La Fonderie - *Ensemble Offrandes (Le Mans)*  
2025 - « Masterclass » Le Mans Sonore (Bienale) TALM (*Beaux arts Le Mans*)  
2025 - « Les Caprices de l'Enfant Roi» (*cinéma-chef construction*) Prod Mandarin (*Le Mans/Paris*)  
2024 - « Métamorpho » (*cirque*) Cie BAROLOSOLO (*Le Mans*)  
2024 - « Pianoctambule » (*24h du Piano - régie générale*) - (*Le Mans*)  
2024 - « Masterclass » Friche Belle de Mai ("corps augmentés") - Marseille / *Cie AREP (Paris)*  
2023 - « Hautes Heures » (*cirque*) Cie BAROLOSOLO (*Le Mans*)  
2022 - « Ilo au féminin » (*cirque*) Cie BAROLOSOLO (*Le Mans*)  
2020 - « Pourquoi Moi » (*performande-danse*) Emmanuelle Raynaut - *Cie AREP (Paris)*  
2017 - « Témoignage d'un homme ...» (*installation*) Thibaud Croisy - (*Paris*)  
2015 / 2016 - « Les Vagues » (*théâtre*) Ateliers Hors Champs - (*Le mans / Paris*)

#### CREATION LOGICIEL

2024 - « O'rage » (*cirque*) dev arduino/amxd *Cie BAROLOSOLO (Le Mans)*  
2022 / 2023 - « Atelier Robotique » (*logiciel ..*) College St Maure 37 - (*la Belle Orange/ Tours*)  
2019/2020 - « Annette » (*control dmx iPad*) Ateliers Hors Champs - (*Le mans / Paris*)  
2017/2018 - « LIC » (*control dmx iPad*) Cie Thomas Guerinaud - (*Paris*)  
2015 / 2017 - « L'Oreille Musicienne » (*logiciel d'évaluation*) master MEEF Fac - (*Tours*)  
2016 - « Bitégénération » (*control vidéo par le geste*) Cie Terre des Hommes - (*Paris*)  
2015 - « Mix8 » (*logiciel de mixage vidéo*) Ateliers Hors Champs - (*Le mans / Paris*)

#### FONDATEUR/CO-FONDATEUR

2018 - « Soft & Rugged » société de développement logiciel dédié au spectacle vivant.  
2010 - « Small-Talk » projet collaboratif autour de la création sonore.  
2009 - « Tsukuba » structure de production et d'expérimentation consacrée aux arts sonores  
2009 - « Tsukuba Musik » label indépendant de productions discographique vinyle, dist Cd1d  
2006 - « Deface » projet de ciné concert sur films documentaires (*Contre feux Cinéma*)  
1999/2005 - « Collectif Cie du Coin » création de spectacles musicaux (*Tours*)

## FORMATION

2024 : Formation « Qlab », Formation Liaisons HF et réseaux, SSIAP, SST, Apiculture\_2022 : Licence professionnelle Télépilotage de Drone\_2020 : Diplôme de Formateur en Permaculture\_2015 : Formation CFPTS « mécanismes et articulations de petites machines pour le spectacle vivant », de 2009/2013 Cursus IRCAM : Max Msp, Max développer son projet, Max synthèse, Max intéraction, Max4Live, Antescofo 1&2, Modalys 1&2, Audioscult 1&2, Spat 1&2, Max Traitements, Jitter. De 1992 à 1999 étudie le jazz et la musique improvisée avec J.Aussanaire, O.Thémines, stage avec Steve Lacy. Formation musicale 1990/2000 : conservatoire et musicologie, direction d'orchestre.